

PÊCHE, IMAGINAIRE ET INCERTITUDE

Restitution d'un projet IFREMER art/science/société inédit

L'exploitation et la conservation des écosystèmes marins passent notamment par une gestion durable des pêches. Mais comment appréhender au mieux ces problématiques pour faire les bons choix pour le futur ? Le projet de recherche MIMI a investi pendant 4 ans deux champs d'exploration passionnants et complémentaires, l'incertitude et l'imaginaire, avec une approche participative art-science-société visant à produire un langage commun et à partager des représentations des socio-écosystèmes marins.

IDENTIFIER ET REPRÉSENTER L'INCERTITUDE :

La gestion des pêches repose en partie sur des connaissances scientifiques produites à partir de modèles et de scénarios d'évolution des socio-écosystèmes marins.

La méconnaissance des modèles, du fonctionnement des socio-écosystèmes marins et le caractère incertain des scénarios qui en découlent ne facilitent pas la compréhension et l'acceptation des réglementations choisies par les décideurs.

Lors d'ateliers partenariaux animés par des scientifiques, des représentants des pêcheurs et des gestionnaires ont construit des représentations graphiques des écosystèmes marins et identifié et caractérisé des incertitudes dans leurs modèles.

Ils ont pu alors sélectionner des représentations graphiques des incertitudes aptes à faciliter le choix d'une réglementation de la pêche durable.

ALIMENTER L'IMAGINAIRE :

Les 5 artistes observateurs de la démarche scientifique et des ateliers partenariaux au début du projet, sont devenus acteurs du projet en créant des liens avec les scientifiques, les représentants des pêcheurs et les gestionnaires.

Pendant cette résidence au long cours, ils ont ainsi produit chacun une œuvre.

Performances, explorations sonores ou photographiques, ces propositions artistiques questionnent notre rapport aux écosystèmes marins, à la pêche et à l'incertitude tout en alimentant notre imaginaire sur la mer, la pêche et le travail des scientifiques sur ces sujets.

Le 12 avril, au TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants, partenaire du projet MIMI, nous restituons ce cocktail de productions scientifiques et artistiques. Ce sera aussi l'occasion de participer à un atelier décalé sur la création de modèles ou encore d'assister à une émission de radio sur les projets art/science/société.

En parallèle de la restitution du projet, les 12 et 13 avril, le TU programme le spectacle du chorégraphe Tidiane N'Diaye *Mer plastique**.

*Démonçant la pollution des rivières maliennes, la pièce pour cinq danseur-ses fait du plastique une matière mouvante et inquiétante, à l'image du sac dans le vent.

Stéphanie Mahévas et Sophie Pardo pour l'équipe du projet MIMI

www.projet-mimi.fr

12 AVRIL 2023

9H30	ACCUEIL
10H - 10H30	INTRODUCTION AU PROJET MIMI
10H30 - 11H	PREMIÈRE PARTIE DE LA RESTITUTION SCIENTIFIQUE
11H - 11H15	PAUSE CAFÉ
11H15 - 12H00	REPRÉSENTER L'INCERTITUDE <i>Conférence performée de Colyne Morange</i>
12H00 - 12H30	DEUXIÈME PARTIE DE LA RESTITUTION SCIENTIFIQUE
12H30	LA MACHINE ET LE PLANCTON <i>Présentation de l'exposition photographique de Jérôme Blin</i>
.....	
12H45 - 14H	PAUSE DÉJEUNER
.....	
14H-14H45	DELTA <i>Exploration sonore et musicale de Jérémie Ramsak</i>
14H45 - 16H15	ATELIER PARTICIPATIF : <i>Modélise-moi un socio-écosystème pêche.</i>
16H15 - 16H30	PAUSE CAFÉ
16H30 - 18H	ÉMISSION DE RADIO SUR LES PROJETS ART-SCIENCE <i>En partenariat avec le Labo des Savoirs</i>
18H00 - 18H45	MERLU MOYEN <i>Théâtre performance de Marion Thomas</i>
19H00 - 19H45	UNE MAIN POUR L'HOMME, UNE MAIN POUR LA MER <i>Performance radiophonique et musicale de Perrine Mornay</i>
20H00	SPECTACLE MER PLASTIQUE, TIDIANI N'DIAYE <i>(programmation TU-Nantes)</i>

13 AVRIL 2023

18H00 - 18H35	REPRÉSENTER L'INCERTITUDE <i>Conférence performée de Colyne Morange</i>
18H40 - 19H00	POT
19H00 - 19H40	DELTA <i>Exploration sonore et musicale de Jérémie Ramsak</i>
20H00	SPECTACLE MER PLASTIQUE, TIDIANI N'DIAYE <i>(programmation TU-Nantes)</i>

TU-NANTES CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE- 44300 NANTES

REPRÉSENTER L'INCERTITUDE - Colyne Morange

Conférence performée

Cette conférence performée est une dérive poético-réflexive, une promenade parlée autour de la notion d'incertitude. Une artiste-conférencière retrace, avec humour, le chemin de pensée qu'elle a parcouru, au sein d'un projet scientifique auquel elle a été invitée. Partant de ses représentations intuitives, elle raconte comment cette expérience la déplace, l'amène à appréhender le réel autrement. Au fil de son récit, de sa découverte d'un champ d'activité jusque là inconnu, elle tente de se réconcilier avec les mathématiques, se confronte aux gaps de communication entre des personnes parlant la même langue. L'incertitude va progressivement s'étendre à différentes échelles, revêtir différentes formes, et générer un vertige chez la performeuse...

Quel rapport entretient-on avec l'incertitude ? Comment se la représente-t-on ?

*Texte, concept et performance : Colyne Morange - Aide dramaturgie : Marion Thomas, Rose Guégan.
Scénographie et costumes : Laura di Marc.*

DELTA - Jérémie Ramsak

Exploration sonore et musicale

Delta est une exploration sonore et musicale des thématiques du projet MIMI - Modèles, Imaginaires et Incertitudes. Imaginer un écosystème de sons, un modèle des liens entre ses éléments - textures, timbres, rythmes, hauteurs... - et les faire / les laisser interagir. Réduire les incertitudes ou se les approprier, se glisser dans les interstices et laisser les matières sonores s'hybrider, se métamorphoser et occuper l'espace.

Composée à partir de paysages sonores et de captations d'instruments de musique « immergés », Delta est une performance de musique électronique « immersive » - un minimum pour un projet sur l'écosystème marin.

Musique : Jérémie Ramsak - Spatialisation, son : Xavier THIBAUD - Percussionniste grenouille : Matéo Guyon, Collectif 1Name4aCrew

LA MACHINE ET LE PLANCTON - Jérôme Blin

Exploration photographique

Cette résidence artistique a été pour Jérôme Blin l'occasion de faire se rencontrer l'art et la science. La photographie lui a permis de s'emparer des questionnements soulevés par les modèles informatiques : grâce à un médium du réel et un outil concret, il a pu aborder les abstractions de la science. Il a donné une lecture personnelle d'un processus scientifique complexe, qu'il a tenté de rendre lisible. La machine et le plancton sont devenus des sujets de travail.

Cette exploration photographique rend compte par fragments des incertitudes des modèles scientifiques.

Photographe-scénographe : Jérôme Blin

MERLU MOYEN - Marion Thomas

Théâtre performance

Pourquoi une parure de lit avec des imprimés merlu, ça n'existe pas ? Pourquoi quand on tape "merlu" dans la barre de recherche d'un navigateur internet, on trouve d'abord des recettes de cuisine ? Pour répondre à ces questions, et bien d'autres encore à propos du merlu, je suis partie sur ses traces.

Merlu Moyen est une création théâtrale qui tente de réhabiliter ce poisson un peu trop négligé dans l'imaginaire collectif.

Texte, concept et performance : Marion Thomas

UNE MAIN POUR L'HOMME, UNE MAIN POUR LA MER - Perrine Mornay

Performance radiophonique et musicale

Cette proposition sonore fait se rencontrer le son du oud, d'un vieux synthé modulaire avec les voix de Jean-Jacques, marin pêcheur, Yaël, sage femme, Sophie, économiste et Morgane, halieute. À priori rien ne les rapproche sauf un principe, celui de l'incertitude. Comment envisagent-ils cette notion dans leur pratique ? C'est ce que le Collectif Impatience a cherché à comprendre en leur proposant des marches de nuit ou de jour, dans un port, au bord d'une rivière...

Ce sont les extraits mêlés de ces balades que mettent en ondes Perrine, Brice et Sébastien comme une dérive questionnant le futur, les transitions à venir et ce qu'il faut comprendre du passé pour imaginer sa suite.

*Texte, concept et performance : Perrine Mornay - Prise de son et musique : Brice Kartmann
Musique : Sébastien Rouiller, Collectif Impatience*